
La Famiglia

BRONZE SCULPTURE DEDICATED TO ITALIAN MIGRANTS

*Unveiled 15th August, 2008
Stevenson's Reserve, Five Dock, NSW*

Published by Associazione Lucania - Sydney (Australia)

Contents

Preface / Prefazione	3-6
Introduction / Introduzione	7-10
Acknowledgements / Ringraziamenti	11-12
Testimonials / Testimoniali	13-32
Joe Di Giacomo - <i>President, Associazione Lucania - Sydney</i>	
Antonio Masini - <i>Sculptor</i>	
Hon. Kevin Rudd - <i>Prime Minister of Australia</i>	
Dott. Vitto De Filippo - <i>Presidente, Regione Basilicata</i>	
Hon. Morris Iemma - <i>Premier of NSW</i>	
Dott. Pietro Simonetti - <i>President of Commissions of Lucans Abroad</i>	
Dott. Benedetto Latteri - <i>Consul General of Italy in Sydney</i>	
Angelo Tsirekas - <i>Mayor, City of Canada Bay Council</i>	
Artist's Overview / Veduta d'insieme - Antonio Masini	33-36
Art Critic / Critico d'arte - Antonello Tolve	37-38
Sponsors/Sponsors	39-44
Other works by Antonio Masini / Altri lavori di Antonio Masini	45-48

Preface

Australia has undoubtedly changed radically over the past two generations. From being a country largely identified as Anglo-Celtic in heritage and culture, it is today renowned internationally for its extraordinary cultural diversity. The fact that the second largest ethnic group (after the British) living here is Italian is indeed significant, and in many ways it has been Italians who have shaped the way in which a city like Sydney now looks, the way we eat, the pastimes we follow and the way we see ourselves.

Interestingly enough, the Italian presence in Sydney predates the settlement of the First Fleet. The explorer James Matra, remembered today in the Sydney suburb of Matraville, arrived here with Captain Cook. As early as 1825, an Italian by the name of Francesco Nicola Rossi was appointed as Superintendent of Police in Sydney, even if this proved to be a rather unpopular choice at the time, given the very British nature of the colony.

Larger numbers of Italians began coming here in the gold rushes, and this continued into the late 1800s. In fact, by the late nineteenth century, Sydney was “improving” itself by the conscious addition of Italian traces. Italianate elements were incorporated into city buildings, Italian architects and engineers helped to build them and Italian artisans decorated them.

At the time of Federation in 1901 there were 6,000 Italian-born people living in Australia. By 1939 the number had grown to over 40,000 and Italians already formed the largest

non-British group. Over half a million more Italians migrated to Australia in the period between 1945 and 1980.

These migrants often left their home with little more than a suitcase. It was very common for the man of the family to migrate first, find work and accommodation and then call the rest of the family. Besides the immediate, and for many insurmountable, problem of having to communicate in an unfamiliar language, immigrants had to cope with vastly differently customs and values which were as strange to them as their culture was strange to the already-established Australians. The Italian immigrants brought with them strong family and religious values, great resourcefulness and an ethic of hard work, and they kept these traditions alive in their homes and their communities.

Australia for its part was welcoming, open and full of opportunities and, as a result, Italians were able to maintain a strong sense of identity and pride while at the same time participate actively in Australian life. They became the greengrocers and fishmongers, the bakers and the barbers, the boot makers and market gardeners of a growing and changing city.

By the late 1970s Sydney was blooming and “Italian” was becoming synonymous with “style”. In the wake of the popularity of films like *Roman Holiday* and Fellini’s *La dolce vita*, the appeal of Italy and of all things Italian increased. Sydney’s bohemians emulated Italian style by drinking late-night espressos and having a cappuccino

in the morning before going to work. Imported food and wine were becoming readily available at local stores and the post-war period also saw the steady increase of locally-produced Italian commodities, many of which soon became household names.

Gradually the city became multicultural and by the late 1980s Italians in Sydney were becoming prominent in many fields. From business to art, from jewellery to fashion design, Italian names began appearing at the top of the list and their contributions greatly enriched Sydney's cultural and community life. Successful Italo-Australian companies played a major role in shaping the landscape of Australian cities. Companies such as Transfield also sustained Australian contemporary art by setting up the Transfield Art Prize and then by founding (with government support) the Sydney Biennale.

In the wider community, a generation of shopkeepers and market gardeners profited and invested, becoming an integral part of the fabric of this vibrant city. An educated younger generation began to fill the ranks of the professions and soon Italian names were appearing in politics, sport, film, print and even on Government Boards.

Italians have thus contributed greatly to making Sydney the rich cultural mix that it is today, to the point that a cultural fusion has taken place and there is now no longer a clear "us" and "them".

The noticeable Italian 'touch', shy and fragile at the be-

ginning, gradually more liked and accepted, showed itself with more and more confidence and is now a part of the Australian cultural reality. Yet, the *cappuccinos* and the kerbside coffee shops, the fad for *focaccia* and the *ciaos* heard a hundred times a day, are only the most visible, and the most superficial, manifestations of an entire *forma mentis*, a profoundly-different approach to life and living which hundred of thousands of Italian migrant families brought with them in their suitcases and conserved in their hearts.

This sculpture is dedicated to all those ordinary Italian families who were compelled to leave their homes in search of bread, happiness and the chance for a better future for their children and who, with their perseverance, courage, ingenuity and strength of character, have all contributed, to a greater or lesser extent, to enriching the life and culture of their adopted country.

Prefazione

L'identità del continente australiano è radicalmente cambiata in meno di due generazioni. L'Australia, dall'essere principalmente un paese di tradizioni e cultura anglo-celtica, oggi è conosciuta in tutto il mondo per la sua straordinaria ricchezza multiculturale.

È certamente significativo il fatto che il più grande gruppo etnico che vive in questo paese è - dopo quello britannico - quello italiano poiché sono stati gli Italiani a modellare in vari modi l'aspetto odierno delle città, il modo in cui mangiamo, i nostri passatempi e il modo in cui ci riconosciamo.

È interessante notare che la presenza italiana in Australia precede l'arrivo della prima flotta. L'esploratore James Matra accompagnò il Capitano Cook nel suo primo viaggio ed oggi il James Matra è commemorato dal nome dato ad un sobborgo di Sydney, Matraville. Fu un Italiano, di nome Francesco Nicola Rossi, ad essere nominato commissario della polizia di Sydney nel 1825, anche se la nomina non si dimostrò molto popolare data la natura spiccatamente britannica del paese ai tempi della colonia.

Gli Italiani arrivarono sempre più numerosi durante la corsa all'oro e poi alla fine dell'Ottocento, quando Sydney cominciò a migliorare il suo aspetto estetico grazie all'influenza italiana. Elementi italiani furono incorporati nei palazzi urbani che architetti, ingegneri e artigiani italiani aiutarono a costruire e decorare.

Al momento della nascita della Federazione nel 1901, circa 6.000 persone nate in Italia abitavano in Australia. Nel

1939 questa cifra superava i 40.000 e gli Italiani già formavano il più grande gruppo non-britannico che abitava in questo paese. Tra il 1945 e il 1980 oltre mezzo milione di Italiani migrarono in Australia.

Questi immigrati spesso lasciarono il loro paese con poco più di una valigia in mano. Allora era molto comune che fosse il capofamiglia a partire per primo. Era lui che cercava lavoro e un alloggio e che poi richiamava il resto della famiglia per farsi raggiungere dov'era.

A parte il dover affrontare l'immediata difficoltà, per molti insormontabile, nella comunicazione in una lingua straniera, gli immigrati dovettero fronteggiare differenze culturali che erano strane almeno quanto devono essere sembrate le loro alla popolazione già stabilita di Anglo-Australiani.

Gli immigrati italiani portarono nel loro bagaglio solidi valori famigliari e religiosi, l'etica del lavoro duro e una grande dose di ingegnosità che hanno mantenuto vivi nelle loro case e nella comunità.

L'Australia, dalla sua parte, li ha accolti e gli ha offerto molte opportunità. Di conseguenza gli Italiani hanno potuto conservare un forte senso di identità e di orgoglio e, allo stesso tempo, hanno potuto partecipare attivamente nella vita australiana. Questi immigrati sono diventati i fruttivendoli e i pescivendoli, i panettieri e i barbieri, i calzolai e i giardinieri di un paese sempre in crescita e in evoluzione.

Negli anni Settanta, nel pieno di un periodo di sviluppo economico e culturale, nelle maggiori città in Australia

'italiano' diventò sinonimo di 'stile'. Sull'onda della popolarità di film come Vacanze romane e La dolce Vita di Federico Fellini, il fascino dell'Italia e di tutto ciò che era italiano aumentò. Presto i cittadini 'bohemien' cominciarono ad emulare lo stile italiano bevendo caffè espresso di sera e un cappuccino la mattina prima di andare a lavorare. Il cibo e il vino italiano importato cominciarono ad essere reperibili nei negozi locali e l'intero paese aumentò il consumo di prodotti italiani 'locali' che presto diventarono di uso domestico.

L'Australia cominciò a 'scoprire' gradualmente di essere un paese multiculturale ed entro la fine degli anni Ottanta molti Italiani avevano raggiunto posizioni sociali ed economiche di prestigio. Dagli affari alle arti, dalla gioielleria alla moda, i nomi di emigrati italiani cominciarono a dimostrare il livello da loro raggiunto e i loro contributi arricchirono enormemente la vita culturale e sociale delle metropoli del paese. Affermate compagnie come la Transfield hanno fatto da protagoniste nello sviluppo del paesaggio architettonico delle città. La Transfield, inoltre, ha sostenuto l'arte contemporanea italiana istituendo il Transfield Art Prize e successivamente, con il sostegno del governo, la Biennale di Sydney.

In un senso comunitario più ampio, una generazione di negozianti e giardinieri ha guadagnato ed investito, diventando parte integrante del tessuto di questa vivace città. Più tardi, una generazione più giovane e istruita ha cominciato gradualmente ad inserirsi in tutti gli strati ed i campi della struttura sociale nazionale e nomi di Italiani hanno iniziato ad apparire nella politica, nello sport, nei film e nelle cariche governative.

Gli Italiani hanno contribuito enormemente a far diventare l'Australia quella che è oggi, a tal punto che i confini sono ormai indistinti. Una fusione culturale ha preso il sopravvento e non esiste più un chiara distinzione fra 'noi' e 'loro'.

Il distinguibile 'tocco' italiano, timido e fragile all'inizio, si è man mano fatto notare e piacere fino ad inserirsi e a fondersi con la realtà linguistica e culturale nazionale. I suoi segni più riconoscibili sono, naturalmente, quelli più facilmente individuabili. Eppure i cappuccini e i tavolini sul marciapiede dei bar o la preferenza per la focaccia ed i tanti "ciao" che si sentono dire durante il giorno sono soltanto le manifestazioni più evidenti e più superficiali di un'intera forma mentis, di un modo di pensare e di vivere, orgogliosamente diverso, portato nel cuore e nella valigia da centinaia di migliaia di Italiani immigrati.

Questa scultura è dedicata a tutte le famiglie italiane che sono state costrette a lasciare la casa in cerca di pane, fortuna e della possibilità di migliorare la propria vita e quella dei loro figli. A tutti gli Italiani che con la perseveranza, il coraggio, l'ingegnosità e la forza di carattere hanno contribuito a loro modo all'arricchimento della vita e della cultura del loro paese d'adozione.

Introduction

The monument “La Famiglia” is the result of collaboration between the Basilicata Region, the City of Canada Bay Council and Associazione Lucania of Sydney. This work symbolizes the presence of Italians in Australia and the contribution given by them to the material and moral growth of this Country.

The initiative was taken by the Associazione Lucania of Sydney, in particular by its Federal President, Joe Di Giacomo, who wanted to fulfil the wish of his brother Donato, who passed away two years ago.

The Regional Commission of Lucans abroad has financed the production of the monument as a sign of gratitude toward its citizens abroad. It is only right to acknowledge the commitment of the Basilicata Region by maintaining a link with the many ‘Basilicata’ throughout the world.

The Basilicata Region, has witnessed, impotently, like many other Italian regions, the exodus of its people. There are more Lucans living abroad than those who live in Basilicata. This has changed radically the socio-economic structure of the region, which has found itself with whole villages depopulated and the country without manpower.

Nevertheless, Lucans have never really ‘abandoned’ their land. Their money transfers have constituted a breath of oxygen for the region and they have been indispensable for its economic renewal. Lucans are a people of quiet achievers, honest workers, and are determined to redeem themselves from a much ‘suffered’ past. They have attained

important positions in many fields, they have integrated, with dignity and seriousness in their adopted countries and can now state: “We’ve made it!”

The Basilicata Region is proud of the achievements of its citizens and understands the importance of maintaining a strong and active relationship with them. It realizes that Lucans abroad are a precious resource that can bring reciprocal benefits, fostering cultural and commercial exchanges with the countries in which they live.

The decision of the Basilicata Region to dedicate the monument to all Italians in Australia is also worthy of praise, because by doing so it has shown itself devoid of those regional sectarianisms, which sometimes people find difficult to distance themselves from. Abroad, at least, we consider ourselves to be all Italians. In fact, the migration phenomenon has touched the whole of Italy. Nowadays, among migrants with an Italian passport and their descendents, there are about sixty million Italians living abroad. There is an Italy outside Italy; or it may be more appropriate to talk about an other Italian States outside Italy’s borders.

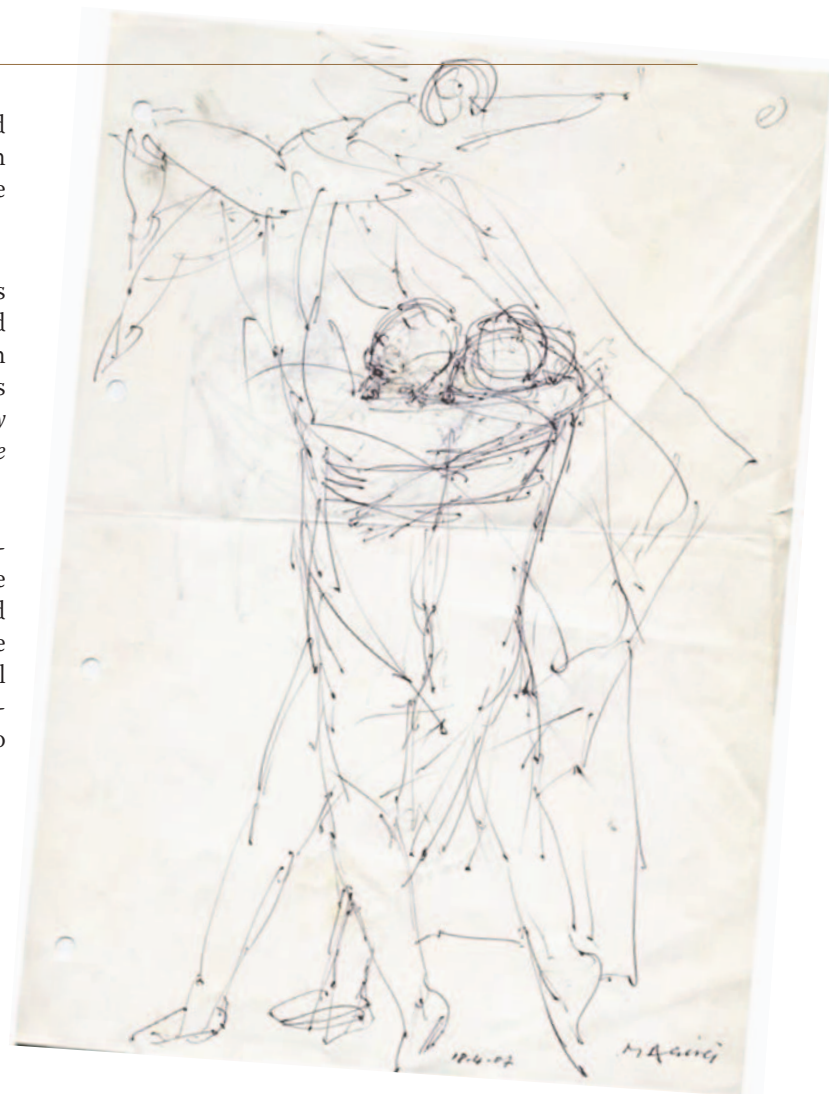
Italians, wherever they have gone, have exported not only themselves, their desire to work, their expertise, which is the result of a millenarian culture, and their traditions, but above all their values, among which - and certainly the most important - is that of the ‘family’. It is from the ‘family’ that the creator of the monument, the polyhedric Lucan artist Antonio Masini has drawn

inspiration, considering the importance that it has had in overcoming the many challenges of migration and in the formation of healthy and productive societies with the new realities.

It is impossible to imagine that the successes of Italians abroad might have been possible without the comfort and the safety that only the 'family' can give. It is indeed in this context that Masini's work finds its rightful place, as Masini himself states: *I wanted to realize a work that may transmit the vital energy of a people, the sign of a culture that transforms itself in a century old symbol.*

The monument "La Famiglia" would not have been realized without the generosity of the committee of the Associazione Lucania of Sydney, various sponsors, and that of the City of Canada Bay Council who as one of the partners of the project offered the land upon which it will remain forever to remind and transmit to the new generations the 'vital energy' of the thousands of Italian who arrived in this Country, following a dream.

Concetta Perna



Introduzione

Il monumento La Famiglia è il frutto di una collaborazione tra la Regione Basilicata, il Comune di Canada Bay e l'Associazione Lucania di Sydney.

Quest'opera simboleggia la presenza degli italiani in Australia ed il contributo da essi dato alla crescita materiale e morale di questo Paese.

L'iniziativa è partita dall'Associazione Lucania di Sydney, in particolare dal suo presidente federale, Joe Di Giacomo, che ha voluto esaudire il desiderio di suo fratello Donato, mancato prematuramente due anni fa.

La Commissione Regionale dei Lucani all'estero ha finanziato la produzione del monumento come segno di gratitudine nei confronti dei suoi cittadini all'estero. È doveroso riconoscere l'impegno della Regione Basilicata nel mantenere un ponte con le tante 'Basilicate' sparse per il mondo.

La Basilicata ha assistito impotente, come molte altre regioni italiane, all'esodo della sua gente. Ci sono più lucani all'estero di quelli che vivono in Basilicata. Questo ha radicalmente cambiato la struttura socio-economica della regione che si è ritrovata con interi paesi spopolati e la campagna priva di manodopera. Tuttavia i lucani non hanno mai veramente 'abbandonato' la propria terra. Le loro rimesse hanno rappresentato una boccata d'ossigeno per la regione e sono state determinanti per la ripresa economica. I lucani sono un popolo di quiet achievers, onesti, lavoratori e determinati a riscattarsi da un passato troppo 'sofferto'. Hanno raggiunto posizioni di riguardo

in molti campi, si sono integrati, con dignità e serietà, nei paesi di adozione e oggi possono dire: "Ce l'abbiamo fatta!". La Regione Basilicata è orgogliosa dei traguardi raggiunti dai suoi concittadini e comprende l'importanza di mantenere un rapporto solido e vivo con essi. Si rende conto che i lucani all'estero sono una risorsa preziosa che può arrecare benefici reciproci, favorendo scambi culturali e commerciali con i paesi in cui vivono.

È apprezzabile la decisione della Regione Basilicata di dedicare il monumento a tutti gli Italiani d'Australia, dimostrando così di superare inutili settarismi regionali a cui spesso non riusciamo a sottrarci. Almeno all'estero dobbiamo considerarci tutti italiani.

Il fenomeno migratorio ha infatti colpito tutta l'Italia. Oggi, tra gli emigranti con passaporto italiano e i discendenti, vivono all'estero circa sessanta milioni di Italiani. Esiste un'altra Italia al di fuori dell'Italia o sarebbe più appropriato parlare di altre Italie fuori dai confini italiani. Gli Italiani, ovunque siano andati, hanno esportato non solo se stessi, la loro voglia di lavorare, la loro esperienza, frutto di una cultura millenaria, le loro tradizioni, ma soprattutto i loro valori tra cui, certamente il più importante, quello della 'famiglia'.

Ed è stato alla 'famiglia' che il creatore del monumento, il poliedrico artista lucano, Antonio Masini, si è ispirato alla luce dell'importanza che essa ha avuto nel superamento delle tante sfide dell'emigrazione e nella formazione di società sane e produttive nelle nuove realtà.

Impossibile immaginare che i successi degli Italiani all'estero sarebbero stati possibili senza il conforto e la sicurezza che solo la 'famiglia' può dare. In quest'ottica si inserisce l'opera di Masini: "Ho voluto realizzare - dice Masini - un'opera che sappia trasmettere l'energia vitale di un popolo, il segno di una cultura che si trasforma in un marchio secolare."

Il monumento La Famiglia non sarebbe stato realizzato senza la generosità del comitato dell'Associazione Lucania di Sydney, vari sponsors e del Comune di Canada Bay che ha offerto il terreno su cui rimarrà per sempre per ricordare e trasmettere alle nuove generazioni 'l'energia vitale' delle migliaia di Italiani arrivati in questo Paese, inseguendo un sogno.

Concetta Perna



Acknowledgements

Projects like this don't just happen. They are only realized because of the tremendous encouragement and support given by so many people each step of the way. Sincere thanks to each and every one of them and I am sure that individually they are proud for their contribution to this project "La Famiglia".

However, a special vote of thanks goes to the late Danny Di Giacomo for having the dream; Antonio Masini for his creative talent; Minerva for her assistance and advice to Antonio throughout the production of the sculpture; Pietro Simonetti and Angelo Tsirekas for believing in and backing the project; Concetta Perna, Roberto Pettini and Gino Moliterno for their help with the writing and Bruno Buttini for his graphic and printing support.

I would also like to thank Gary Sawyer, all his team at City of Canada Bay Council and Dona Di Giacomo for their work in co-coordinating and making sure that everything went according to plan for the transportation and unveiling of the sculpture, to Pinuccio Figliuolo for his tireless collaboration with Antonio, and of course, to Domenico De Vivo and his team at the foundry for all their assistance to Antonio during the modelling stages of the sculpture.

Finally a sincere thank you to the committee of the Associazione Lucania, who encouraged, supported and worked with me so that this dream of a tangible recognition of the contribution of the first generation of Italians to a culturally diverse Australia could come true.

Joe Di Giacomo

President - Associazione Lucania, Sydney

Ringraziamenti

Progetti come questi non si realizzano da soli. Diventano realtà grazie all'enorme incoraggiamento e al sostegno che ricevono da tante persone lungo la via. Ringrazio di cuore ognuna di queste persone, convinto che si sentirà orgogliosa per aver contribuito alla realizzazione del progetto La Famiglia.

Un particolare ringraziamento va al defunto Danny Di Giacomo per aver avuto questo sogno. Ad Antonio Masini per il suo talento creativo. A Minerva per la sua assistenza e per i consigli dati ad Antonio durante la creazione dell'opera. A Pietro Simonetti ed ad Angelo Tsirekas per aver creduto e sostenuto il progetto. A Concetta Perna, a Roberto Pettini e a Gino Moliterno per l'aiuto dato in forma letteraria. A Bruno Buttini per la grafica e la stampa.

Vorrei ringraziare anche Gary Sawyer, tutto il personale del comune di Canada Bay e Dona Di Giacomo per il loro lavoro di coordinazione e per essersi assicurati con dedizione che tutto filasse liscio. Ringrazio Pinuccio Figliuolo per la sua instancabile collaborazione con Antonio e Domenico De Vivo, e ringrazio la sua squadra alla fonderia per aver dato tutta l'assistenza necessaria ad Antonio durante gli stadi di modellatura della statua.

Per finire, un sincero ringraziamento è rivolto al comitato dell'Associazione Lucania per avermi incoraggiato e sostenuto e per aver fatto in modo che il sogno di un riconoscimento tangibile del contributo dato dalla prima generazione di Italiani alla società multiculturale australiana diventasse realtà.

Joe Di Giacomo
Presidente – Associazione Lucania, Sydney

Testimonials

It has been said that *the real secret of making dreams come true is to believe in them strongly enough*. For many years my brother Donato nurtured the dream of creating a tangible memorial through which to remember and to celebrate the contribution made by so many Italian migrants to contemporary Australia. His greatest dream, he often told me, was for some monument which would publicly commemorate not only the strong will and determination, the capacity for work and sacrifice, which migrants like himself had brought to this new country, but would also highlight and honour the human and cultural values which they brought with them in their heart and souls.

After Donato passed away I continued to meditate on his dream and to wonder how to bring it about. During my trip to Italy in 2006 I had the privilege and good fortune of meeting one of the great contemporary artists from the Lucania region, Antonio Masini, who, I learned had already created a number of sculptural works in other countries of large Italian migration. I mentioned my brother's dream to him and I will never forget the enthusiasm with which he responded. After that, everything began to fall into place as many individuals and institutions began to embrace the idea of a sculpture that would celebrate the Italian presence in Australia.

The Basilicata Region soon committed itself to meeting the costs of the production of the statue, generously agreeing that it should represent not only migrants from the Lucania region but all Italians who came to make Australia their new home.

Antonio Masini liberally offered his creative talents and his time and energy without asking anything in return, demonstrating an unbounded generosity and great solidarity for the hundreds of thousands of his compatriots forced to undergo the rigours and hardships of emigration to a foreign land.

The City of Canada Bay Council also showed its genuine interest in the initiative by becoming a principal partner and by offering the public space to host the monument. However, in order to cover the transportation and installation costs we appealed both to the Italian and the Australian community and the response was overwhelming. All the members of the Associazione Lucania of Sydney have been particularly forthcoming and each has worked hard to ensure that "La Famiglia" could be unveiled by 15 August 2008.

Why was the theme of the family (La Famiglia) chosen as the subject for the monument? Because, as my brother so passionately believed, we Italians brought with us to Australia not only our battered suitcases and our capacity for hard work but also the treasure chest of our cultural heritage and values, first among which is our devotion to the institution of the family. None of us would have been able to succeed in the difficult process of migrating and adapting to a new land if we had not been able to count in some way on the assistance and unconditional support of our families. I feel I can say that, for my own part, I regard this devotion to the family as the most precious piece of the cultural "baggage" which we brought with us to this

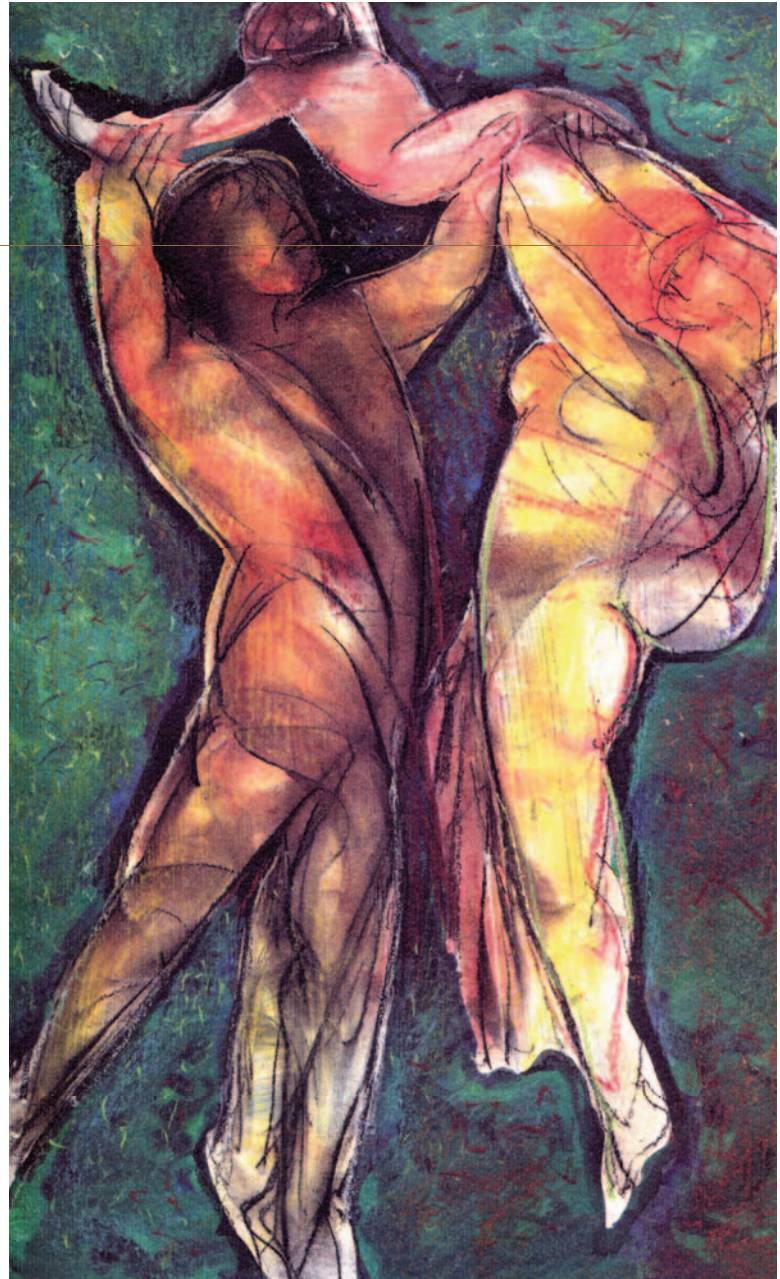
country and the contribution of which I think we should remain most proud.

I am equally proud to be able to say that “La Famiglia” will be the first monument dedicated to all Italians in Sydney. Even if, erected at Five Dock, it serves to especially celebrate the memory of the thousands of Italian migrants who in the Fifties worked in the factories of this suburb, which became for so many the launching pad to a new life.

Many families identify themselves with this bronze symbol. Adrian Mastronardo for example demonstrated with an extraordinary generous contribution his acknowledgement of the social and historic importance of this monument. My most sincere gratitude goes to him as well as the many people who have collaborated on the realization of this work – a work that I’m sure will continue to tell our story for generations to come.

Joe DiGiacomo

President - Associazione Lucania, Sydney



Testimonial

Si dice che il segreto, affinché un sogno diventi realtà, consista nel crederci profondamente. Il 'sogno' di mio fratello Donato dimostra palesemente che la volontà e la determinazione a volte possono realizzare una grande aspirazione. Donato credeva che fosse importante valorizzare il ruolo storico degli Italiani in Australia. Credeva che, per farlo, fosse imperativo creare un oggetto tangibile da poter osservare, capace di far pensare alle centinaia di migliaia di connazionali che hanno lasciato l'Italia per cominciare una nuova vita in questo paese. Donato pensava che fosse giusto riconoscerne la sofferenza e la nostalgia create dalla distanza non solo geografica, ma soprattutto culturale e sociale, quella che aveva sentito anche lui lasciando la sua terra. Mio fratello credeva che fosse altrettanto importante riconoscere la determinazione e il contributo culturale apportato da milioni d'Italiani emigrati in Australia.

Ricordo vividamente il giorno in cui Donato, poco tempo prima di lasciarci, espresse il desiderio di erigere un monumento a Sydney che simboleggiasse l'emigrazione italiana in Australia, che ne esprimesse il contributo dato a questo Paese giovane e avido di 'crescere'. "È vero che l'Australia ha dato tanto a noi Italiani, ma anche noi abbiamo dato tanto all'Australia," mi disse, "e bisognerebbe dare riconoscimento ai nostri sacrifici con qualcosa di tangibile, che duri nel tempo e che ricordi alle future generazioni anche la nostra presenza pionieristica in questo Paese".

Mi sono spesso ritornate in mente queste parole, finché ne ho colto il vero significato. Non si trattava solo di dare forma ad un simbolo, ma di tramandare nel tempo il valore

umano di una pagina straordinaria della nostra storia che rischia di andare perduta inesorabilmente. Una pagina della storia italo-australiana da 'leggere' attraverso qualcosa che 'duri' nel tempo, appunto. Ho immaginato un mio pro-nipote dire con orgoglio: "a questa pagina ha contribuito anche il mio bis-nonno".

Dopo la scomparsa di Donato ho continuato, con il medesimo entusiasmo, il progetto iniziato da lui. Durante il mio viaggio in Italia nel 2006 ebbi la fortuna e il privilegio di incontrare il grande artista lucano, Antonio Masini, che aveva precedentemente incontrato mio fratello. Sapevo che aveva già creato alcune opere scultoree in altri Paesi ad alta immigrazione italiana. Gli accennai della mia idea e non dimenticherò mai l'entusiasmo con cui l'accolse. Da quel momento in poi tutto è avvenuto come un fiume in piena. La Regione Basilicata si è impegnata ad accollarsi l'onere finanziario per la produzione della statua, accettando che essa non rappresentasse solo i lucani d'Australia, bensì tutti gli Italiani d'Australia. Masini ha offerto la sua creatività, tempo ed energie senza chiedere nulla in cambio, mostrando una generosità e una sensibilità verso le centinaia di migliaia di suoi coregionali che hanno vissuto la mia stessa esperienza. Il comune di Canada Bay ha manifestato interesse genuino e concreto offrendo, oltre ad un sostanzioso contributo finanziario, anche lo spazio pubblico per 'ospitare' il monumento.

Ovviamente rimanevano i costi per il trasporto e l'installazione del monumento. Per coprirli ci siamo rivolti sia alla

comunità italiana, sia a quella australiana, e la risposta è stata molto positiva e incoraggiante.

Molte famiglie hanno dimostrato di riconoscersi con passione in questo simbolo di bronzo. Quella di Adrian Mastronardo, per esempio, ha dimostrato con straordinaria partecipazione il riconoscimento dell'importanza storica e sociale del monmento. Anche l'intera associazione Lucania di Sydney si è messa in moto e ha dato il proprio contributo per assicurarsi che La Famiglia potesse essere eretta per il 15 agosto 2008.

Perchè è stato scelto di chiamare La Famiglia l'opera di Masini? Perchè noi Italiani non abbiamo portato in Australia solo esperienza, conoscenze, voglia di lavorare e la nostra cucina, ma anche il nostro bagaglio di valori, primo tra tutti l'importanza dell'istituzione della famiglia. Molti di noi non 'ce l'avrebbero fatta' se alle spalle non avessimo potuto contare in qualche modo sull'aiuto e sull'appoggio incondizionato della nostra famiglia. Questo, sento di poterlo dire, è forse stato il nostro contributo 'silente' più prezioso a questo Paese, un pezzetto del nostro 'bagaglio' di cui rimango estremamente orgoglioso.

Mi dà altrettanto orgoglio poter dire che La Famiglia sarà il primo monumento dedicato a tutti gli Italiani di Sydney. Sarà eretto a Five Dock appositamente per commemorare le migliaia di emigrati italiani che, intorno agli anni Cinquanta, lavoravano nelle fabbriche di questo quartiere. Five Dock, infatti, ha rappresentato per molti nostri connazionali il primo trampolino di lancio verso la 'nuova' vita.

Alle tante persone che hanno collaborato alla realizzazione di quest'opera - un'opera che continuerà inesorabilmente a raccontare la nostra storia - va la mia gratitudine più sentita.

Joe Di Giacomo.

Presidente - Associazione Lucania, Sydney



My friend Joe Di Giacomo asked me to describe the birth of the idea of a *Monument to Italians in Australia* and the way it developed.

In order to please him I began to leaf through the unpublished pages of that mental diary that we all keep and that we all read again when we need to recall something about our more or less distant past. It is a diary unwritten but sedimented within our memory.

For anybody used to making these journeys the process is easy enough and pleasant as well when the recalled event gratifies us or at least has not had any negative impact on us. The process becomes more complicated, however, when the subject is our own self.

It is difficult and embarrassing to speak in the first person and about one's own work. It's like laying bare one's own soul, exposing the essence of one's inner self. And then, from where to begin? All that we say only appears to be born in the moment in which we say it, because behind every word there is a hidden wing in which are sedimented our experiences and our culture, our relationships with the present and the past, our exchanges with ourselves and with the world around us.

Where should I begin in this case? From the encounter with Danny Di Giacomo at Potenza and at San Fele? It would be appropriate but also restrictive, if one were to see things from a wider temporal perspective. In order to give a complete account I should probably go back fur-

ther in time and specifically to the day in which I heard that one of my cousins, only thirty days after his arrival in Melbourne, had been electrocuted by an electric cable in the kitchen of the restaurant where he was working. It's thoughts like these that crowd my mind as soon as I'm asked to provide my account. Then, little by little, the idea began to take shape, progressing almost on its own.

Most important to this end was the meeting last November with Angelo Tsirekas, Mayor of the City of Canada Bay Council, with representatives of his Council, with General Manager Gary Sawyer, with Emilie Alford and Karen Harris, and finally with Joe Di Giacomo, spokesperson, on this occasion, of the Associazione Lucania and - we could say - the Italian community, because the dialogue was happily extended to all Italian regions. Present at this meeting was also a solid group of eventual sponsors.

This first meeting, held in the Ecco Restaurant of the Drummoine Sailing Club, was followed by others with mixed groups of Italian expatriates and Australian citizens of various origins. With them we discussed the theme "The past, the present, the future - Embracing Italian Heritage".

It was during a wonderful boat ride with these friendly officials around a splendid Sydney Harbour, at that time iridescent and glittering with sun and waves that the idea came to me of a column supporting a human figure which in turn supports a child.

Having returned to Italy I meditated on the idea and came

to the conclusion that a single figure with a child would be reductive and incomplete. The column disappeared and the whole took on the appearance of a sculptural ensemble made up by a man, a woman and a child. And that's the work as it is at present: a family with its memories, lifting up the child of the future in a kind of secular epiphany.

The past is not only a temple or a column, like those we see in Italy and Greece, but it is above all the memory that accompanies us day by day.

The cloak that covers the man's shoulder is undoubtedly part of the composition, but it is also the symbol of a mental haversack in which the voices, the culture and the history of our past are jealously preserved.

Antonio Masini
Sculptor



L'amico Joe Di Giacomo mi ha chiesto di raccontare la nascita della prima idea del Monumento agli Italiani d'Australia e la sua evoluzione nel tempo.

Per accontentarlo vado a sfogliare le pagine inedite di quel diario mentale, che tutti abbiamo e che tutti rileggiamo quando è necessario ricordare qualcosa del nostro passato più o meno lontano. Diario non scritto, ma sedimentato nella nostra memoria.

Per chi è abituato a fare questi viaggi la cosa è abbastanza facile ed è anche divertente quando l'avvenimento rievocato ci gratifica o per lo meno non ha avuto alcun impatto negativo su di noi. La faccenda si complica invece quando l'oggetto del discorso riguarda noi stessi.

È difficile ed imbarazzante parlare in prima persona e della propria opera. E' come mettere a nudo il proprio animo, l'essenza dell'io interiore. E poi da dove cominciare?

Tutti i nostri discorsi nascono solo in apparenza nel momento in cui si fanno perchè dietro le parole ce n'è una quinta nascosta in cui sono sedimentati esperienza e cultura, rapporti con il presente e con il passato, dialoghi con se stessi e con il mondo che ci circonda.

In questo caso da dove dovrei cominciare? Dall'incontro con Danny Di Giacomo a Potenza ed a S. Fele? Sarebbe giusto, ma anche riduttivo, se si vedono le cose in una prospettiva più ampia e proiettata nel tempo.

Per fare un discorso più completo dovrei rifarmi probabilmente a tempi più lontani e cioè al giorno in cui sep-

pi che un mio cugino, dopo soli trenta giorni dall'arrivo a Melbourne, era rimasto fulminato da un cavo elettrico nelle cucine del ristorante in cui lavorava.

Tutti questi pensieri si assiepano nella mente nel momento in cui mi si propone questo racconto. Poi, man mano, il tema è andato prendendo corpo, camminando quasi da solo.

A tal fine è stato molto importante l'incontro nello scorso novembre a Sydney con Angelo Tsirekas, sindaco di Canada Bay, con rappresentanti del comune, con il Direttore Generale Gary Sawyer, con Emilie Alford e Karen Harris, ed infine con Joe Di Giacomo, portavoce in questa circostanza della comunità lucana e potremmo dire italiana, perché il discorso si è felicemente aperto a tutte le regioni italiane. Era presente a questo meeting anche un nutrito gruppo di eventuali sponsors.

A questo primo contatto, avvenuto nel Club Nautico e Ristorante "Ecco" di Drummoyne, se ne sono aggiunti altri con gruppi misti di oriundi italiani e cittadini australiani di diversa origine. Con loro si è discusso del tema "The Past, the Present, the Future - Embracing Italian Heritage".

In una bellissima gita in barca con gli amici amministratori, nella splendida Baia di Sydney, a quell'ora iridescente di balenii di sole e di onde, mi venne l'idea di una colonna che fa da base ad una figura umana che a sua volta sorregge un bambino.

Rientrato in Italia sono tornato spesso sul tema e sono arrivato alla conclusione che una sola figura con il bambino

fosse riduttiva e parziale. È scomparsa la colonna ed il tutto ha preso il volto di un gruppo scultoreo composto da un uomo, una donna e un bambino. Cioè il presente, una famiglia con le sue memorie, solleva in alto il bambino del futuro in una sorta di epifania laica.

Il passato non è soltanto un tempio o una colonna, come se ne vedono in Italia e in Grecia, ma è soprattutto la memoria che ci accompagna giorno per giorno. Quel lembo di mantello che copre la spalla dell'uomo è senza dubbio un fatto compositivo, ma è anche simbolo di una bisaccia mentale in cui sono conservate gelosamente le voci e la cultura e la storia del nostro passato.

Antonio Masini
Scultore



It gives me great pleasure to provide this message of support to the Associazione Lucania on the unveiling of the Italian bronze sculpture, 'La Famiglia', donated by the Basilicata Region of Italy to the Italian migrants of Sydney and especially to those who live in the Canada Bay, New South Wales.

This artwork is a symbol of the contribution Italian migrants have made to the formation of contemporary Australia and a representation of two cultures living harmoniously together. It is a wonderful opportunity for those Australians of Italian descent to celebrate their heritage with the wider Australian community.

The Italian Australian community has played a major role in shaping the modern face of Australia since the large waves of migration following World War II. More than 800,000 Australians can claim Italian heritage and do so with great pride.

To the Associazione Lucania and everyone attending the unveiling of 'La Famiglia' I send my best wishes today, with the hope that this statue will be an enduring symbol of the ties between local communities in Italy and Australia.

The Honourable Kevin Rudd MP
Prime Minister of Australia



È un gran piacere per me inviare questo messaggio di sostegno all'Associazione Lucania per la cerimonia dell'inaugurazione della scultura italiana in bronzo "La Famiglia", donata dalla Regione Basilicata d'Italia agli emigranti italiani di Sydney e in particolare a coloro che vivono nella città di Canada Bay, Nuovo Galles del Sud.

Questa opera d'arte è un simbolo del contributo che gli emigranti italiani hanno portato alla formazione dell'Australia contemporanea e una rappresentazione delle due culture che convivono armoniosamente insieme. Per quegli australiani di discendenza Italiana, questa è una meravigliosa opportunità per celebrare la loro eredità con il resto della comunità australiana.

La comunità italo-australiana ha giocato un ruolo primario nel plasmare la fisionomia dell'Australia sin dagli albori delle grandi migrazioni dopo la seconda guerra mondiale. Oltre 800.000 australiani possono vantare una discendenza italiana e lo fanno con molto orgoglio.

Invio all'Associazione Lucania e a tutti coloro che saranno presenti alla cerimonia di inaugurazione de "La Famiglia" i miei migliori auguri, nella speranza che questa statua sia un simbolo durevole dei legami tra le comunità locali in Italia e in Australia.

L'Onorevole Kevin Rudd MP
Primo Ministro d'Australia



The many *Basilicata* communities present throughout the world, at various latitudes, are a great resource, a point of strength, and a great potentiality for this region. The path that we have taken by creating a network among the various presences to facilitate a dynamic collocation within a globalized reality and to offer to all the principal geo-economic and political areas a truer image of Basilicata, is progressing day by day. In fact, most Associations of Lucans Abroad participate to this project with an enthusiasm that is never abated by indifference, but filled with the liveliness that only those who live far away from their native land feel.

All Lucans are conscious of being “ambassadors” in the host nation and carry their own rich baggage of values, skills, competence and capacity, which is expressed in their interpersonal relationships. They are stakeholders in a project of growth of a reality that must recoup decades of discomfort and deprivation caused by migration and therefore they do their utmost with great passion in every circumstance that associative life presents.

The project of a region that extends its spaces and its natural borders to enter positively and profitably the economic and cultural globalisation is strengthened and supported only by the existence of a consolidated network, constituted by a considerable number of Associations distributed in numerous States, from North and South America, to Northern Europe, and to Oceania, which are able to promote the culture and the identity of our land and of our community, but also the investment and

business opportunities that Basilicata, as a link between Northern Europe and the Mediterranean, can offer to foreign investors.

A link, however, is reinforced also by symbols. A monument to migrants realized by a Lucan for Lucans represents Basilicata and symbolizes the strength, the determination, and the courage of thousands of fellow-citizens who have left their land to live in an unknown Country. It is a monument that recalls the difficulties of the migration adventure, but also the resistance to adversities and the capacity to be able to affirm one’s own culture, traditions, and ambitions.

Vito De Filippo
President, Basilicata Region

Le tante Basilicate presenti nel mondo, a diverse latitudini, sono una grande risorsa, un punto di forza, una grande potenzialità per questa regione. Il cammino che abbiamo intrapreso nel creare una rete tra le diverse presenze per facilitare una collocazione dinamica in una realtà globalizzata e per offrire a tutte le principali aree geoeconomiche e politiche un'immagine che sia la più corrispondente alla realtà della Basilicata, fa registrare, di giorno in giorno, passi in avanti. A questo progetto partecipa, infatti, la gran parte delle Associazioni dei Lucani all'Estero, con un entusiasmo mai travolto dall'indifferenza e con la vivacità che conosce solo chi vive lontano dalla terra che gli ha dato i natali.

Ogni lucano avverte la consapevolezza di essere un "ambasciatore" nella nazione che lo ospita e porta con sé il ricco bagaglio di valori, abilità, competenze e capacità che si esprime nelle relazioni interpersonali. Porta con sé la condivisione di un progetto di crescita di una realtà che deve recuperare decenni di disagi e privazioni dovuti all'emigrazione e per questo si prodiga con grande passione in ogni circostanza che la vita associativa gli offre.

Il progetto di una regione che amplia i suoi spazi ed i suoi naturali confini per entrare positivamente e proficuamente dentro la globalizzazione economica e culturale è rafforzato e sostenuto solo dalla presenza di una rete consolidata, costituita da un numero consistente di Associazioni, distribuite in numerosi Stati, dall'America del nord a quella meridionale, all'Europa settentrionale, all'Oceania che sono in grado di promuovere la cultura e

l'identità della nostra terra e della nostra comunità, ma anche le opportunità di investimento e business che la Basilicata, cerniera fra Europa del nord e Mediterraneo, può offrire ad investitori stranieri.

Un legame, tuttavia, si rafforza anche con i simboli. Un monumento agli emigranti realizzato da un lucano per i lucani rappresenta la Basilicata e simboleggia la forza, la determinazione, il coraggio di migliaia di concittadini che hanno lasciato la loro terra per vivere in un Paese sconosciuto. E' un monumento che ricorda le difficoltà dell'avventura dell'emigrazione, ma anche la resistenza alle avversità e la capacità di saper affermare in terra lontana la propria cultura, le proprie tradizioni, le proprie ambizioni.

Vito De Filippo
Presidente Regione Basilicata

Unveiling of the Italian sculpture “La Famiglia”

It is with great pleasure that I send my best wishes to the Italian community of NSW on the occasion of the “Associazione Lucania” unveiling of the Italian sculpture “La Famiglia” in Stevenson Reserve, Five Dock.

I understand that the Associazione has received this bronze sculpture as a donation of the Italian Basilicata region to all Italian-Australians in NSW, especially those living in the Canada Bay area.

Its unveiling pays due homage to the long and rich history of Italian immigration in Australia, and recognises the invaluable contribution of Italian settlers and their descendants to NSW and the Canada Bay area in particular.

In every respect, Italian-Australians have helped shape the essence of Australian life since very early in the history of our country, and now their input forms an inseparable part of our culturally diverse society.

On behalf of the State Government, I pay tribute to such a level of commitment and wish the “Associazione Lucania” and all Italian-Australians much success in their endeavours.

Morris Iemma MP
Premier - NSW
and Minister for Citizenship



L'inaugurazione della scultura italiana "La Famiglia"

È con immenso piacere che invio i miei migliori auguri alla comunità italiana del Nuovo Galles del Sud per l'inaugurazione della statua "La Famiglia" eretta a Stevenson Reserve, Five Dock.

So che l'Associazione ha ricevuto dalla Regione Basilicata questa statua di bronzo come dono per tutti gli Italo-australiani del Nuovo Galles del Sud, in particolare per quelli che abitano nell'area di Canada Bay.

La sua inaugurazione rende omaggio alla ricca e lunga storia dell'immigrazione italiana in Australia e riconosce l'instimabile contributo portato dagli Italiani e dai loro discendenti nel Nuovo Galles del Sud, in particolare nella zona di Canada Bay.

Sotto tutti gli aspetti gli Italo-australiani hanno contribuito a modellare l'essenza della vita australiana fin dal loro arrivo in questo paese, ed oggi il loro contributo è una parte inseparabile della nostra società culturale.

A nome del governo statale, rendo omaggio a tali impegno e dedizione apportati ed esprimo all'Associazione Lucania e a tutti gli Italo-australiani i miei migliori auguri per il loro futuro.

Morris Iemma MP
Premier del NSW



The installation in Sydney of the monument to Italian migrants represents an important occasion for a renewal of our attempt to provide to our compatriots living in Australia, who have contributed significantly to the greatness of the country, a different vision, one that, alongside the nostalgia for one's native land, proposes a new dimension and outlook, new symbols and networks, the entire garrison of Lucani in the world becoming part of a system of reciprocal exchanges between communities, schools, universities and enterprises.

From this point of view, and in this way, a Basilicata without borders can be created, because diminishing distances and the increasing interdependence of economies necessitates ever more stable connections between different nations, making of Italians, and Lucanians, in the world, numerous possible links in the construction of a network of exchange of services, in a collaboration founded on a common and never forgotten heritage.

Migration: an ancient and complex phenomenon that still reflects the condition of millions of our compatriots abroad and of the generations born from them, now such a strong presence in their host communities, who, under pressure of economic and social factors, were forced to seek elsewhere for new and better living conditions, to satisfy expectations denied to them in their native country for elementary needs and a civil existence, if not altogether, at times, of survival.

A painful phenomenon that has always meant uprooting,

abandonment of one's own home, estrangement from one's natural settled environment and therefore, from traditions, customs and forms of behaviour sedimented in time.

This is the past but also, for some, the present. It is therefore, necessary to build a future that through the recovery of memory, made up also of symbols and stories, may overcome divisions in a globalized world where people may be able to regain their dignity through better living conditions and undiminished cultural growth.

There is an attempt now underway in the two Basilicatas, the one living in Italy, of approximately 600 thousand inhabitants, and the other living abroad, of more than 650 thousand people, to re-establish and strengthen relationships, to facilitate eventual returns to the Region, to rediscover our roots and to look to the future constructively so that the future itself may not represent a threat for the new generations, wherever they may be located, but rather the possibility of conditions of life and work adequate to their necessities, to their ambitions and needs.

Pietro Simonetti
President of Commission of Lucans Abroad
Basilicata Region

L'installazione a Sydney del monumento ai migranti italiani rappresenta un momento importante per ridare slancio ad una diversa visione dei nostri connazionali che vivono in Australia, che hanno contribuito notevolmente a fare grande il Paese, cercando di affiancare alla nostalgia per il ricordo alla terra di origine una nuova dimensione e progettualità che è quella dei simboli e della rete, del presidio dei lucani nel mondo valorizzando elementi di reciproco interscambio con le comunità, le scuole, le università, le imprese.

Da questo punto di vista e in questo modo si può realizzare una Basilicata senza confine, perché ridurre le distanze e la crescente interdipendenza delle economie necessita di un sempre più stabile collegamento tra le diverse nazioni e, questo fa sì che gli Italiani, i Lucani nel mondo siano numerosi ganci per costruire una rete di scambi di servizi, di collaborazione in nome di una comune e mai dimenticata appartenenza.

L'emigrazione: un fenomeno antico e complesso che riflette ancora la condizione di milioni di nostri connazionali all'estero e delle generazioni che da essi sono nate con rilevante presenza delle comunità indotte – sotto la spinta di fattori economici e sociali che ne hanno determinato l'espulsione dalle terre di origine – a ricercare altrove nuove e migliori condizioni di vita, per soddisfare le aspettative negate in patria, bisogni ed esigenze talvolta elementari di civile esistenza, se non addirittura di sopravvivenza.

Un fenomeno doloroso che ha sempre significato sradica-

mento, abbandono delle proprie case, l'allontanamento dal naturale ambiente di insediamento e quindi da tradizioni, usi, comportamenti a lungo sedimentati nel tempo.

Questo è il passato ma anche per taluni aspetti il presente. Occorre quindi costruire un futuro che attraverso il recupero della memoria, fatto anche di simboli e di storie, faccia superare le separatezze in un mondo globalizzato dove la persona possa riacquistare la propria centralità attraverso il miglioramento delle condizioni di vita, la crescita culturale senza squilibri.

Lo sforzo in atto nelle due Basilicate, quella che vive in Italia, circa 600 mila abitanti e quella che vive all'estero, oltre 650 mila persone, abita nella capacità di recuperare e rafforzare le relazioni, nel costruire le condizioni per eventuali rientri in regione e per ricoprire le radici e guardare al futuro in termini costruttivi perché lo stesso futuro non rappresenti una minaccia per le nuove generazioni, comunque esse siano collocate, ma la possibilità di una condizione di vita e di lavoro adeguate alle proprie esigenze, alle ambizioni e bisogni.

Pietro Simonetti
Presidente della Commissione dei Lucani all'Estero
Regione Basilicata

I have enthusiastically accepted the idea of a monument representing the whole Italian community in Australia, as a tangible sign of the great contribution that it has given to this Country.

I join therefore to the commitment and the enthusiasm shown by the people who have believed and made possible the realization of a project that, right at the beginning, appeared very ambitious, both for the dimensions of the work and for the logistic difficulties inherent in its realization.

I have appreciated very much the fact that, even though the production of the work has been financed entirely by the Basilicata Region, it has been dedicated to all Italians in Australia in a vision that elegantly surpasses particularism.

Basilicata has paid an extremely high price to migration to Australia. Thousands of Lucans had to abandon their Region. However, they have never forgotten it. They have indeed contributed with their money transfers to the reconstruction of the Region's economy. The financing of this statue by the Region represents a sign of gratitude towards its people in Australia.

I also consider very appropriate the title that has been given to this statue: "The Family". Italians have undoubtedly exported experience, creativity, elegance, style, art and a great will to work. Italians have been successful, they have integrated perfectly within the new realities to the point of moulding them, but all this would not have happened, at least not to such a degree, without the strength that only

the family was able to provide. The family, which carries within itself strong and profound values, that unite and give strength; the family as value in itself, basic nucleus of social value, to which many expressions of Italian life are intimately connected. This has been the most precious 'product' that Italians have exported throughout the world and that has truly enriched the countries that have welcomed them.

My appreciation goes also to the generosity of the Municipality of Canada Bay, not only for having donated the space that will host the monument, but also for having accepted becoming a partner in this project. This openness is a tangible sign of gratitude for the contributions made by Italians to this Municipality and to the whole city.

Finally, I am aware that the realization of this work would not have been possible without the contribution of the "Associazione Federale Lucana", which committed itself to finding the necessary funds in order to complete the project locally and that of its President, Joe Di Giacomo, promoter and convinced supporter of this project from its conception.

I extend my warm thanks to those who have collaborated on the realization of a work that will forever recount an extraordinary page of the history of Italians in this city and in this country.

Benedetto Latteri
Consul General of Italy in Sydney

Ho accolto con entusiasmo l'idea di un monumento che rappresenti tutta la comunità italiana in Australia, come segno tangibile del vasto contributo che essa ha dato a questo Paese.

Mi associo pertanto all'impegno e all'entusiasmo dimostrato dalle persone che hanno creduto e reso possibile la realizzazione di un progetto che si presentava sin dall'inizio molto ambizioso, sia per le dimensioni dell'opera e sia per le difficoltà logistiche per la sua realizzazione.

Ho apprezzato molto il fatto che, benché la produzione dell'opera sia stata interamente finanziata dalla Regione Basilicata, essa sia stata dedicata a tutti gli Italiani d'Australia in una visione che supera elegantemente i particolarismi.

La Basilicata ha pagato un prezzo altissimo all'emigrazione. Migliaia di lucani hanno dovuto abbandonare la loro regione. Tuttavia non l'hanno mai dimenticata. Certamente hanno contribuito con le loro rimesse alla ricostruzione dell'economia della Regione. Il finanziamento di questa statua da parte della Regione rappresenta un segno di gratitudine nei confronti del suo popolo in Australia.

Mi è sembrato molto appropriato il titolo che si è voluto dare alla statua: "La Famiglia". Gli Italiani hanno indubbiamente esportato esperienza, creatività, eleganza, stile, arte e tanta voglia di lavorare. Gli Italiani hanno raggiunto posizioni di successo, si sono integrati perfettamente nelle nuove realtà fino a plasmarle, ma tutto questo non sarebbe avvenuto, al-

meno non nelle stesse dimensioni, senza la forza che solo la "famiglia" può dare. La famiglia che porta con sé valori solidi, profondi, che uniscono e fortificano. La famiglia, come valore a sé stante, nucleo-base di valore sociale, a cui molte espressioni di vita italiana si ricollegano intimamente. Questo è stato il 'prodotto' più prezioso che gli Italiani hanno esportato nel mondo e che ha veramente arricchito i paesi che li hanno accolti.

Il mio apprezzamento va anche alla generosità del Comune di Canada Bay, non solo per aver donato lo spazio che ospiterà il monumento ma anche per aver accettato di diventare partner in questo progetto. Si legge in questa disponibilità un segno evidente di riconoscenza per il contributo che gli Italiani hanno portato a questo quartiere.

Sono infine consapevole che la realizzazione di quest'opera non sarebbe stata possibile senza il contributo dell'Associazione Federale Lucana, che si è impegnata a trovare i fondi per coprire le spese locali, e del suo presidente Joe Di Giacomo, promotore e convinto sostenitore di questo progetto sin dal suo concepimento.

Rivolgo il mio caloroso ringraziamento a quanti hanno collaborato alla realizzazione di un'opera che rimarrà per sempre la testimonianza di una pagina straordinaria della storia italiana in questa Città e in questo Paese.

Benedetto Latteri
Console General D'Italia in Sydney

This publication has been made possible thanks to the efforts of the Basilicata Region in Italy who have commissioned noted artist Antonio Masini to design and construct a bronze sculpture 'Embracing the Italian Heritage – the past, the present and the future' as a gift for the City of Canada Bay. This is with the support of the Lucania Association of Sydney.

This sculpture is designed to be an entrance statement for Five Dock, to recognise the thousands of Italian immigrants to Australia who brought with them the culture, food and spirit which has created the multicultural ambience of the Five Dock and City of Canada Bay area.

Stevenson's Reserve, corner of Fairlight Street and Ramsay Road, Five Dock has provided the most suitable site, given it is a high volume entrance point to the Five Dock shopping precinct and would comfortably accommodate the scale of the sculpture. The size of the reserve would allow the careful placement to ensure that the amenity of the adjoining residents would be preserved.

The sculpture will symbolise the strength, determination and courage that thousands of Italians had in leaving their homeland and crossing the ocean to start a new life

in Australia. Joe Di Giacomo, President of the Lucania Association believes the statue "captures the spirit, character and flavour of the Italian culture based on solid family values" and I could not agree more.

We receive this gift with gratitude and appreciation to commemorate the multiculturalism of our City.

With Best Wishes,

Mayor - Angelo Tsirekas
City of Canada Bay



Questo evento è stato reso possibile grazie all'impegno dalla regione Basilicata in Italia la quale, con il sostegno dell'Associazione Lucania di Sydney, ha richiesto al noto artista Antonio Masini di disegnare e costruire una scultura in bronzo che "abbracciasse l'eredità italiana – passata, presente e futura" da donare alla città di Canada Bay.

La scultura è disegnata per essere una dichiarazione d'entrata a Five Dock, per far riconoscere le migliaia di Italiani immigrati in Australia che hanno portato con loro la cultura, il cibo e lo spirito che ha creato il carattere multiculturale di Five Dock e dei quartieri nella zona di Canada Bay.

Stevenson Reserve, all'angolo tra Fairlight Street e Ramsay Road, a Five Dock, adatta per accogliere la misura della statua, ha offerto il luogo migliore per la sua erezione, considerata la grande quantità di volume d'entrata alla vicina zona commerciale di Five Dock. La dimensione della riserva assicurerà che l'attenta collocazione della statua salvaguarderà le amenità dei residenti limitrofi.

La scultura è il simbolo della forza, della determinazione e del coraggio che migliaia di Italiani hanno avuto lasciando la loro patria per cominciare una nuova vita oltremare, in Australia. Joe Di Giacomo, Presidente dell'Associazione Lucania, crede che la statua "catturi lo spirito, il carattere e il gusto della cultura italiana che si basa sui solidi valori della famiglia" e io non potrei essere più d'accordo con lui.

Riceviamo questo regalo con gratitudine ad apprezzamento per commemorare il multiculturalismo della nostra città.

Con i miei migliori auguri,

Sindaco - Angelo Tsirekas
City of Canada Bay



Artist's Overview

THE MONUMENT TO ITALIANS IN AUSTRALIA

The human journey is strewn with footprints that are sometimes faint, sometimes deep. The faint ones are erased by the first gust of wind. The deep ones remain there, indelible, even after those who have imprinted them have disappeared forever from the horizon, together with their shadows.

Man is, like his thoughts, continually in motion but his journey is never a solitary one. He is accompanied by the silent pageants of his memories, his affections and anxieties, not to mention such other invisible presences as his relationship with the past, and the history of his kind.

Wherever man goes the baggage of his soul accompanies him. One could say, paraphrasing a famous Greek fable, *that man carries on his shoulders a bag in which is jealously stored not only his personal history, but also that of his original community.*

People walking about in the Sydney or Melbourne streets appear at first glance homogenous in terms of their dress, in speech and behaviour, but this is only in appearance. The reality is different. Each person is a microcosm of their own, with its own vital path, with its own way of being, of thinking, of living. If we enter their homes we

discover the varieties of their sameness and differences. These come out from small details, from a landscape, a photograph, a piece of furniture, a souvenir. If we then sit down to have a meal with them, sooner or later a dish or a sweet typical of a distant land will emerge.

The Anglosaxon home is different from the Spanish, the Italian or the Greek, and extremely different from the Chinese or Indonesian home. There is, however, a common denominator: they are almost all the homes of immigrants, of ancient or more recent generations. People who one day, spurred by necessity, left their native land and settled in a different world, each person in their own way grafting themselves onto the trunk of the new country.

Australia is a polyphony of races and cultures, or better still, a mirror in which all the faces and languages of the world are reflected. Witness the telephone directories, the street names, the associations and the neon signs. Each ethnic group is proud of its origins. If you ask the Mayor of the City of Canada Bay "who were your ancestors"? Councillor Tsirekas will cite Socrates, Plato, indeed he will say that one day he saw Poseidon diving into the water at Cape Sunion. He would also like to name Zeus, but his innate sense of modesty might hold him back. If you ask an English person the same thing they will say, of course, Shakespeare, a French person will shout Robespierre, a German Goethe, and so on. If you dare ask this of Italians they will dish out their school memories of Caesar Augustus and the Roman Empire, Michelangelo Buonarroti and the Sistine Chapel, Leonardo da Vinci and the Gioconda,

Guglielmo Marconi and the invention of radio, and if we are lucky they may stop here.

As one sees and knows, one of the great communities that make up the Australian Nation is the Italian community, to which is dedicated the sculptural ensemble that has kept me busy, in mind and body, for the past three years. The idea began a few years ago, during a lunch at Potenza with some friends from San Fele, with the complicity of a good glass of aglianico, the Lucanian wine par excellence. The late lamented Danny Di Giacomo was enthusiastic and immediately committed himself to it. The rest is past and contemporary history. What followed were a number of encounters and exchanges of ideas in Italy and in Australia. A decisive turning point was the meeting set up by Mayor Angelo Tsirekas and the City of Canada Bay Council.

The work has been realized thanks to the goodwill and contribution given by the Basilicata Region, by its President Vito De Filippo, by the provinces of Potenza and Matera, by the Commission of Lucani Abroad with its presidents Hon. Rocco Curcio followed by Pietro Simonetti, and by the Municipalities of San Fele, Grumento Nova and Viggiano. Equally important has been the contribution made by the City of Sydney, in particular that of Canada Bay, by its authorities and by the Italian community, first among all the passion shown by Joe Di Giacomo, President of Associazione Lucania. All together they have contributed with the means at their disposal to the realization of this homage to the Italian community, united in

a common intent and desire to show via this work a history to which they are already heirs because it illustrates the great contribution made by Italians to the growth and development of the noble Australian Nation. The theme was suggested during the November 2006 meetings: “Our Past, Our Future, embracing our Italian Heritage”.

Naturally ideas are born and, with the passing of time, they evolve and develop until the time when they find their definitive form in that trickle of burning bronze which melts but does not destroy together with the wax all the regrets and second thoughts that have succeeded each other during the preparation and creation of the work. A man and a woman lift up a child in a kind of secular epiphany. Many small and great stories condense into one image that will last through time.

The couple does not represent only the present and the future, but also the past that is symbolically hidden within the long burlap of memories that hangs from the shoulders of this man and woman.

Antonio Masini
Sculptor

Veduta d'insieme

IL MONUMENTO AGLI ITALIANI D'AUSTRALIA

Il cammino dell'uomo è disseminato di orme talvolta labili, talvolta profonde. Quelle labili se le porta via la prima sferzata di vento. Quelle profonde restano lì immobili, anche quando chi le ha impresse è scomparso per sempre dall'orizzonte, insieme alla sua ombra.

L'uomo è un essere in movimento, come il suo pensiero, ma il suo non è mai un viaggio solitario. Con lui, infatti, si accompagnano i silenziosi cortei delle memorie, degli affetti e degli affanni, per non parlare delle altre presenze invisibili, come i suoi rapporti con il passato e la storia della sua stirpe.

Dove va l'uomo, là va il bagaglio della sua anima. Si può dire, parafrasando una celebre favola greca, che l'uomo porta sempre sulle spalle un sacco in cui sono conservate gelosamente non solo la sua storia personale, ma anche quella della sua comunità di origine.

La gente che cammina per le strade di Sydney o di Melbourne a prima vista sembra tutta omogenea per come è vestita, per come parla e nei comportamenti, ma è solo un'apparenza. La realtà non è così. Ogni persona è un microcosmo a sè stante, con un suo percorso vitale, con un suo modo di essere, di pensare, di vivere. Se entriamo nelle loro case ci rendiamo conto della varietà delle stesse e delle differenze. Queste vengono fuori anche in piccoli dettagli,

come un paesaggio, una fotografia, un mobile, un souvenir. Se poi ci si siede a tavola con loro spunterà prima o poi un piatto, un dolce tipico di una terra lontana.

La casa anglosassone è diversa da quella di origine spagnola, italiana o greca, diversissima da quella cinese o indonesiana. C'è, però, un comune denominatore: quasi tutte sono case di emigranti, di antica o di nuova generazione. Persone che un giorno, spinte dalla necessità, lasciarono la terra che aveva dato loro i natali e misero radici in un mondo diverso, innestandosi ciascuno a modo suo sul grande albero della nuova patria.

L'Australia è una polifonia di razze e di culture, o meglio ancora, uno specchio in cui si riflettono e si rifrangono i volti e le lingue di tutto il mondo. Ne danno testimonianza la rubrica telefonica, i nomi che tappezzano le strade, le associazioni e le insegne luminose. Ogni etnia è fiera della propria origine. Se chiedete al sindaco della City di Canada Bay: "chi furono i tuoi antenati"? Tsirekas vi citerà Socrate, Platone, anzi vi dirà che un giorno vide Poseidon tuffarsi in acqua a Capo Sunion. Vorrebbe nominare anche Zeus, ma un innato senso del limite glielo impedirebbe. Se chiedete la stessa cosa ad un inglese vi dirà, of course, Shakespeare, un francese urlerà Robespierre, un tedesco Goethe e così via. Se vi azzardate a porre la stessa domanda ad un italiano vi scodellerà dal piatto delle sue memorie scolastiche Cesare Augusto e l'Impero di Roma, Michelangelo Buonarroti e la Cappella Sistina, Leonardo da Vinci e la Gioconda, Guglielmo Marconi e l'invenzione della radio. Se saremo fortunati si fermerà a questo punto.

Come si vede e si sa, una delle grandi comunità che compongono la Nazione Australiana è quella Italiana, a cui è dedicato il gruppo scultoreo che mi ha tenuto impegnato per tre anni con il corpo e con la mente. L'idea partì un giorno di qualche anno fa in un pranzo a Potenza con gli amici di San Fele, complice un buon bicchiere di aglianico, il vino lucano per eccellenza. Il compianto Danny Di Giacomo se ne entusiasmo e la fece propria. Il resto è storia di ieri e di oggi. Poi si sono succeduti vari incontri e scambi di idee in Italia ed in Australia. Decisivo è stato il meeting a Sydney voluto dal Mayor Angelo Tsirekas e dal Council di Canada Bay.

L'opera è stata realizzata grazie alla volontà ed al contributo della Regione Basilicata, del suo Presidente Vito De Filippo, delle Province di Potenza e Matera, della Commissione dei Lucani all'Estero con i suoi presidenti On. Rocco Curcio e Pietro Simonetti che si sono succeduti nella carica, e dei comuni di San Fele, Grumento Nova e Viggiano. Ugualmente importante è stato il contributo dato dalla Città di Sydney. In particolare quello mostrato da Canada Bay, dalle sue autorità e dalla Comunità Italiana, prima fra tutti per la passione dimostrata da Joe Di Giacomo, presidente dell'Associazione Lucania. Tutti insieme hanno contribuito con i mezzi a loro disposizione alla realizzazione di questo omaggio alla Comunità Italiana. Uniti in un comune intento a voler mostrare con un'opera la loro storia di cui sono già eredi perché mostra il grande contributo dato dagli Italiani alla crescita ed allo sviluppo della nobile Nazione Australiana. Il tema fu suggerito negli incontri di novembre 2006: "Our Past, Our Future, embracing Our Italian Heritage".

Naturalmente le idee nascono e, con il passare del tempo, si evolvono e si sviluppano fin quando non trovano la forma definitiva in quella colata di bronzo che brucia, ma non distrugge con la cera tutti i pentimenti e ripensamenti che si sono succeduti nella gestazione e nella creazione dell'opera. Un uomo ed una donna sollevano in alto un ragazzo, in una sorta di epifania laica.

Tante piccole e grandi storie si condensano in una immagine che durerà nel tempo. Quella coppia non rappresenta soltanto il presente ed il futuro, ma anche il passato che si nasconde simbolicamente in quel lungo panno dei ricordi che cade dalle spalle dell'uomo e della donna.

Antonio Masini
Scultore

Art Critic

THE COMMITMENT TO ART (or the construction of time in the works of Antonio Masini)

The Monumento agli Italiani d’Australia (Monument to Australia’s Italians) is the last work generated by the creativity of this artist who sees, in the manual character of artistic creation and in the purity of an artisanal world from which he draws his vital strength, the origin of his creative reflection.

In this new work, designed for the City of Canada Bay, Sydney, Australia, Masini, an artist also renowned for his excellent painting skills, presents the figure of a family, the basic social nucleus which becomes, to paraphrase the title of a work by Matisse, the joy of living, the happy encounter of people, a stadium where strengths and thoughts come together, a common project and a public consolidation.

From a “compositional” perspective, the sculptural group of Monumento agli Italiani d’Australia appears simple but effective, strongly recalling the central structure of an earlier work, the Porta del Giubileo in the Cathedral of Pignola, in Italy.

The mode chosen by the artist for this work is didactic, far from the wind-horse embraced by the population of Buenos Aires; and the plastic structure appears to follow the formula of a complex “architrave”. The two bodies below (the parents that serve as columns on which all the forces of the group weigh), situated in a rotating position accentuated by the garb – which appears in movement due to the pirouetting dance of the female dress and the

position of the male legs – are completed by a third figure (the son, a beam that bridges and connects the “parents”), exalted by the two characters below who push it upwards with a delicate and gentle effort performed by their arms, which thus appears to impart a vertical thrust to the entire composition. The body of the child seems almost detached from the two characters below, lightening the whole composition which, thanks to the upward motion of the entire block, stimulates in anyone contemplating these forms, a festive state and a temporality^[6] (a temporalization without duration) articulated by a particularly lively alternation between the full and the empty, and dictated by, among other things, a controlled, conscious and strongly balanced narrative.

And it is an equilibrium between the masses, characteristic of sculpture, placed (and immersed) in the urban territory which enacts a spatial communion in which the social commitment of the artist finds its natural perfection.

Because Masini’s works not only conquer the space of urban quarters, symbolically stressing at times their own dimensionality via their direct relationship with reality, but also in their formal and material collocation the being in the world of the artist (and his *Weltanschauung*) becomes a promise, an indelible trace, a disenchanting sign – even an optimistic and utopian dream – of hope.

Antonello Tolve

^[6] Rosalind Krauss, *Passages in Modern Sculpture*, MIT Press, Cambridge 1981.

Critico d'arte

L'IMPEGNO DELL'ARTE (o la costruzione del tempo nelle opere di Antonio Masini)

Il Monumento agli Italiani d'Australia è l'ultimo lavoro elaborato dall'estro di questo artista che vede, nella manualità del fare arte e nella purezza d'un mondo artigiano dal quale trae linfa vitale, l'origine della sua riflessione creativa.

In questa nuova operazione, progettata per essere esposta nella zona di Canada Bay a Sydney (Australia), Masini, artista che conosciamo anche per le altissime doti pittoriche, propone una figurazione familiare, primo nucleo della socialità, che diventa, parafrasando il titolo di un'opera matissiana, gioia di vivere, felice incontro di individui, stadio di raggruppamento di forze e pensieri, progetto comune e consolidamento pubblico.

Da un punto di vista "compositivo" il gruppo scultoreo del Monumento agli Italiani d'Australia si presenta semplice ma efficace. (Ricorda tanto la struttura centrale di un precedente lavoro, la Porta del Giubileo nella Cattedrale di Pignola, Italia).

Il modulo scelto dall'artista per questo lavoro è didascalico, lontano da quel cavallo di vento accolto dalla popolazione di Buenos Aires; e la struttura plastica pare ripercorrere la formula d'un complesso "architrovato". Ai due corpi sottostanti (i genitori che fungono da colonne su cui si scaricano tutte le forze del gruppo), collocati in una posizione roteante accentuata dall'abbigliamento – che pare mosso dalla danza piroettante delle vesti femminili e dalla posizione delle gambe maschili –, fa da

nota di chiusura, spiccando verso l'alto, una terza figura (il figlio, trave che fa da ponte e collega tra loro i "genitori") esaltata dai due personaggi sottostanti che la spingono verso l'alto, con un impegno delicato e morbido promosso dalle braccia, tanto da suggerire una spinta verticale all'intera composizione. Il corpo del bambino si presenta quasi staccato dai due personaggi sottostanti alleggerendo l'intera composizione che, spiccando in verticalità grazie alla posizione motoria dell'intero blocco, stimola, in chi ne contempla le forme, uno stato festivo e una temporalità^[6] (temporalizzazione che non ha durata) scandita dall'alternarsi "pieno-vuoto" particolarmente vivace, e dettata, tra l'altro, da una narrazione controllata, cosciente, fortemente equilibrata.

Ed è l'equilibrio tra le masse, proprio della scultura, immerso (e immerso) nel territorio dell'urbanistica a formulare una comunione spaziale in cui l'impegno sociale dell'artista trova un naturale perfezionamento.

Perché le opere di Antonio Masini non solo conquistano lo spazio, le contrade cittadine, caricandone a volte simbolicamente l'estensione tramite un rapporto diretto con la realtà, ma sono anche sistemazione formale e materica in cui l'essere nel mondo dell'artista (e la sua Weltanschauung) diventa promessa, traccia indelebile, disincantato segno – fin anche ottimistico sogno utopico – di speranza.

Antonello Tolve

^[6] Rosalind Krauss, *Passages in Modern Sculpture*, MIT Press, Cambridge 1981.

Sponsors



Sponsors

ANTONIO MASTRONARDO – REMO CONSTRUCTIONS PTY LTD

Major Sponsor of ‘La Famiglia’

Antonio Mastronardo arrived in Australia in 1960 when he wasn't even 20 years old, having been born in 1941 at Gesso, in the province of Messina, in Sicily.

The only things that he brought with him from Sicily were his bricklaying skills and much willingness to work. He had come sponsored by his brother Nicolino, who had migrated to Australia some years earlier.

In 1968 he founded Remo Constructions. He chose this name taking inspiration from one of the founders of Rome, but little did he think that he too would eventually have a little ‘empire’, and that he would play a very significant role in the building development of this Country.

The Remo enterprise, which today comprises: Remo Constructions-Remo Group and Remo Properties, operates essentially in NSW and Canberra. It has carried out all the brickwork of buildings that are emblems of Sydney and Canberra, such as Parliament House in Canberra, Sydney's Super Dome, Westmead Hospital, Hilton Hotel, and part of the Olympic site precinct. In addition, Remo Constructions realizes residential building development projects, which include many apartment blocks in the whole of NSW.

Antonio Mastronardo has 6 children: Maria, Carmela Melina, Carmelo Adriano, Claudia Alejandra, Caterina (Cathy) and Antonella Maria.

Nowadays the Remo enterprise has over 120 employees, but over a period of forty years has employed thousands of workers, especially of Italian origin.

Antonio is the President of the Company, whilst Adrian is the C.E.O. Adrian is proud of his Italian origins, from which he has inherited above all the family values. And it is for this reason that he wanted to be an important sponsor of the monument that symbolizes the *Family* and is dedicated to all Italians in Australia.

Adrian believes that without Italians Australia wouldn't be the same: *they have not only contributed to the material development of this Country, but above all they have spread values that are very much Italian: integrity, hard work, the taste for things beautiful, creativity, and the importance of family ties.*

Adrian travels often to Italy both to understand better his roots and ‘to take inspiration’ for the new buildings. He wanted to baptise his children in Italy, so that one day they will have an extra reason to go to Italy: to visit the church where they received the Holy Baptism.

Sponsors

ANTONIO MASTRONARDO – REMO CONSTRUCTIONS PTY LTD

Major Sponsor di 'La Famiglia'

Antonio Mastronardo arrivò in Australia nel 1960. Non aveva neanche compiuto vent'anni, essendo nato nel 1941 a Gesso, in provincia di Messina, in Sicilia.

L'unica cosa che aveva portato con sé dalla Sicilia era la capacità di 'posare i mattoni' e tanta voglia di lavorare.

Era venuto su richiamo di suo fratello Nicolino, che era emigrato in Australia alcuni anni prima. Nel 1968 fondò la Remo Constructions. Scelse questo nome ispirandosi a uno dei fondatori di Roma, ma non immaginava che anche lui avrebbe creato un piccolo 'impero' e che avrebbe giocato un ruolo di primissimo piano nello sviluppo edilizio di questo Paese.

Lazienda Remo, che oggi comprende Remo Constructions-Remo Group e Remo Properties, opera essenzialmente nel NSW e a Canberra. Ha eseguito tutto il brick work di costruzioni che sono emblemi di Sydney e Canberra. Degni di menzione sono il Parlamento di Canberra, il Sydney Super Dome, il Westmead Hospital di Sydney, l'Hilton Hotel e tre quarti del procinto Olimpico. Inoltre la Remo Constructions realizza progetti di sviluppo edilizio nel campo residenziale, avendo all'attivo molti complessi di appartamenti in tutto lo Stato del NSW.

Antonio Mastronardo ha 6 figli: Maria, Carmela Melina, Carmelo Adriano, Claudia Alejandra, Caterina (Cathy) e Antonella Maria.

Lazienda Remo oggi conta più di 120 dipendenti, ma nel corso di quarant'anni, ha dato lavoro a migliaia di operai, soprattutto di origine italiana.

Antonio ricopre la posizione di Presidente dell'azienda, mentre Adrian ne è il C.E.O. Adrian è molto orgoglioso delle sue origini italiane, da cui ha ereditato soprattutto i valori della famiglia. Ed è per questa ragione che ha voluto essere un importante Sponsor nel progetto del monumento che simboleggia la Famiglia ed è dedicato a tutti gli Italiani d'Australia.

Adrian è convinto che senza gli Italiani l'Australia non sarebbe la stessa: hanno non solo contribuito allo sviluppo materiale di questo Paese, ma soprattutto hanno diffuso i valori fortemente italiani: l'integrità, il duro lavoro, il gusto per il bello, la creatività e l'importanza dei legami familiari.

Adrian si reca spesso in Italia sia per comprendere meglio le sue radici che per 'prendere l'ispirazione' per le nuove costruzioni. Ha voluto battezzare i suoi due figli in Italia così un giorno avranno una ragione in più per andare in Italia: visitare la chiesa nella quale hanno ricevuto il Santo Battesimo.

La Famiglia

EMBRACING OUR ITALIAN HERITAGE – THE PAST, THE PRESENT AND THE FUTURE

This plaque is officially unveiled by

Mayor Angelo Tsirekas

City of Canada Bay Council

15th August, 2008

partners of the project:

Basilicata Region, Italy

Dott. Pietro Simonetti - President of the Regional Commission of Lucanians Abroad

City of Canada Bay Council

Cr. Angelo Tsirekas - Mayor; Cr. Neil Kenzler - Deputy Mayor

Cr. Michael Cantali; Cr. Tony Fasanella; Cr. Helen McCaffrey; Cr. Michael Megna;

Cr. Marian O'Connell; Cr. Jeanette O'Hara; Cr. Bernard Rooney; Gary Sawyer (General Manager)

Associazione Lucania of Sydney

Joe (Giuseppe) Di Giacomo - President; Donato Tafaro - Vice President; Joe Pugliano - Secretary;

Donato La Rossa - Treasurer; Carmine Cancellara; Gerardo Di Giacomo; Francesco Di Giacomo;

Vito Di Napoli; Tony Fasanella; Vito Fasanella; Anthony Graziano; Donato La Rossa;

Donato Nigro; Peter Petrino; Maurizio Pinto; Guido Profilio; Antonio Repole

Erected in

Honour of Italian Migrants

This sculpture has been made possible by the generous financial support of the following family companies:

Platinum Sponsor

Remo Constructions Pty Ltd

Gold Sponsor

Casa Marble Pty Ltd

S.B.C. State Building Contractors Pty Ltd

Silver Sponsor

Ferrero Australia

Formtec Formwork Contractors 1998

Inner West Courier – Inner-West Weekly

Peter Petrino and family 1965

Bronze Sponsor

**Community Relations Commission Supported by
the NSW Government**

Ermino and Alina Galasso 1952

Adamo and Teresa Marrone - Casa Adamo 1970

Robert and Julia Tomasello 1958

Supporting Sponsor

ALP City of Canada Bay Councillors 2008

Club Five Dock

Co.As.It. 1968

Franco and Aurora Fonte 1986

Francesco Gamma

**Cav. Uff. Dr. Andrea W. Gullotta OAM,
Lina Gullotta and Cav. Prof. John A. Gullotta AM**

Donato La Rossa

Robert and Mary Lusby 1946

Joe and Frances Megna 1928

**Masino and Lina Natoli
Mediterranean House 1960**

Padana Press Pty Ltd

Donato Tafaro

Donato Tauriello

**Western Suburbs Soccer, Sports and
Community Club Ltd - Trading as Canada Bay Club**

REMO



FORMTEC

FERRERO

**Inner West Courier
Inner-West Weekly**



This sculpture is dedicated to the
Italian Community
proud of its heritage and committed to a culturally diverse Australia

With gratitude to the following families who financially supported this project

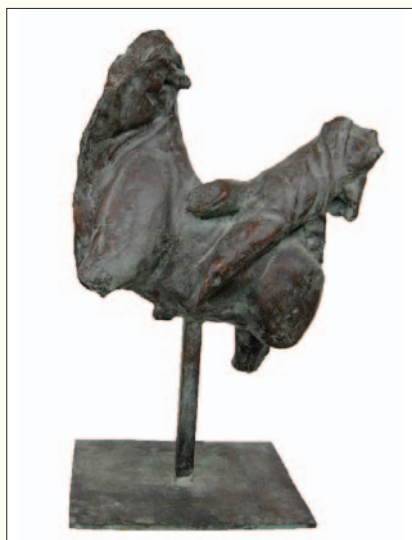
	Arrived		Arrived
BIVIANO Francesco and Maria Rosa	1964	NATOLI Joe and Mariangela	1955
CANCELLARA Carmine and Donata	1961	NIGRO Donato and Laura	1956
CARNEVALE Giuseppe and Laura	1955	PERNA Rocco and Concetta	1984
CIPRIANI Berardino and Annunziata	1956	PINTO Filippo and Giuseppina	1966
COLETTA Vincenzo and Carmela	1956	PLACANICA Gianfranco and Rosemary	1972
CREMONA Francesco and Maria	1955	PROFILIO Guido and Elisabetta	1955
DELPOPOLO Antonio and Sandra	1992	PULONE Vito and Giovannina	1952
DELPOPOLO Vincenzo and Maria	1993	QUERIN Giuseppe and Gabriella	1976
DI GIACOMO Danny (Donato) and Morley	1956	RADICE Giuseppe and Angela	1961
DI GIACOMO Joe (Giuseppe) and Donatina	1962	RADICE Nick (Nicola) and Lina (Angelina)	1964
DI GIACOMO Gerardo and Teodora	1961	RAISA Gino and Liliana	1960
DI GIACOMO Francesco and Maria Lucia	1964	REPOLE Antonio and Annunziata	1965
DI NAPOLI Nicola and Ines	1962	RIZZO Joe and Franca	1994
GAMMA Francesco and Giovanna	1965	SPANO Giovacchino and Rosaria	1951
GRAZIANO Francesco and Elena	1963	TAFARO Donato and Cecilia	1968
GULLO Mario and Angela	1951	TOMASELLO Antonino (Nini) and Anna	1953
IAQUINTO Vito and Maria	1956	TAURIELLO Donato and Josephine	1969
LA ROSSA Donato and Giuseppina	1967	VALERIO Andrea and Laura	1971
LA ROSSA Donato and Margherita	1966	VIT Pacifico and Giuseppina	1956
LO SURDO Nino and Esther	1950	MASTRONARDO Antonio and Maria Eugenia	1960
MARANO Cesare and Katina	1954	<i>Children:</i> Maria, Carmela Melina, Carmelo Adriano, Claudia Alejandra, Caterina (Cathy), Antonella Maria	
MOLITERNO Giorgio and Caterina	1952	<i>Grand children:</i> Stephanie, Paul-Anthony, Antonia, Brittany, Lisa-Marie, Mariah, Vincent, Antonio, Marco, Antonio Alejandro, Adriano II	
MOLITERNO Carmine and Carmelina	1963		
NATOLI Giacomo (BEM) and Eleanora	1938		

**Other works
by Antonio Masini**

*Altri lavori
di Antonio Masini*



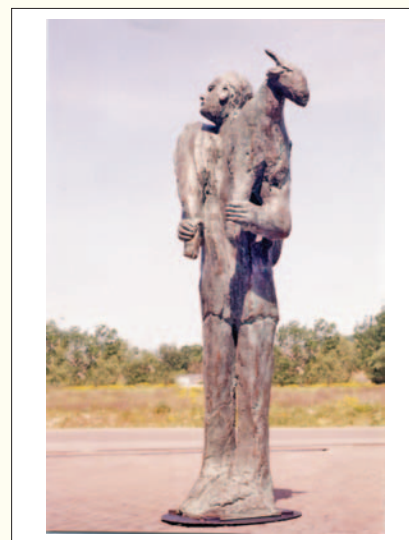
1. *Monumento ai Caduti di San Chirico Nuovo* (1983)
Bronzo, 160 x 60 x 60 cm
San Chirico Nuovo, Potenza, Italia



2. *Il Ratto d'Europa* (1984)
Bronzo, 57 x 38 x 18 cm
Collezione dell'artista



3. *Omaggio a Fidia* (1984)
Bronzo, 53 x 36 x 21 cm
Collezione dell'artista



4. *Il Grande Pastore* (1990)
Bronzo, 220 x 70 x 60 cm
Calvello, Potenza, Italia



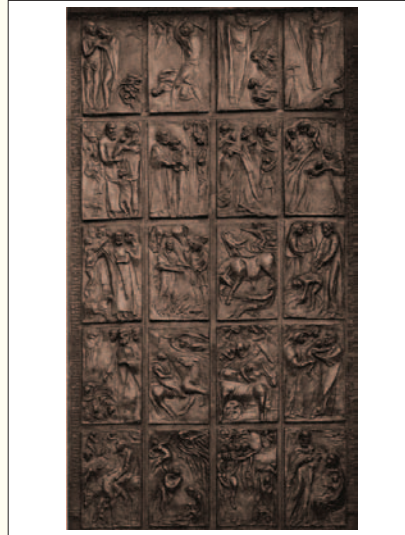
5. **La Porta del Gigante** (1990)
Bronzo, 400 x 400 x 70 cm
Potenza, Italia



6. **Monumento a Leonardo Sinigalli** (1994)
Bronzo e ferro, 410 x 130 x 220 cm
Potenza, Italia



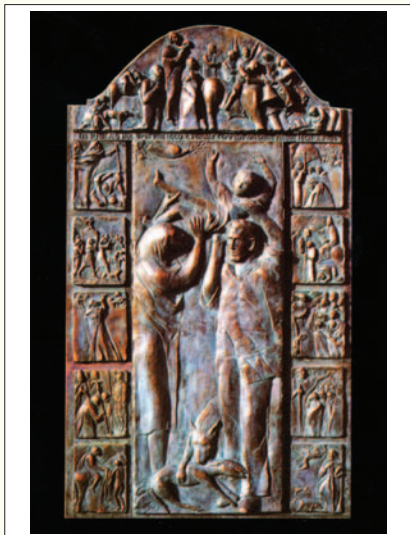
7. **Monumento a Mariele Ventre** (1995)
Bronzo, 200 x 105 x 80 cm
Marsico Nuovo, Potenza, Italia



8. **Porta di San Valentino** (1997)
Bronzo, 465 x 260 cm
Abriola, Potenza, Italia



9. **Monumento alla rivoluzione Napoletana e Lucana del 1799** (1999) - Bronzo, 400 x 60 x 25 cm
Avigliano, Potenza, Italia



10. *La Porta del Giubileo* (1999)
Bronzo, 295 x 160 cm
Pignola, Potenza, Italia



11. *Porta di San Gianoario* (2000)
Bronzo, 295 x 141 cm
Marsico Nuovo, Potenza, Italia



12. *Felicia de Los Andes* (2001)
Ferro Policromo, 800 x 300 x 120 cm
Iquique, Cile



13. *I Cavalieri di Balvano* (2002)
Ferro Policromo, 400 x 350 x 120 cm
Balvano, Potenza, Italia



14. *Eva delle nuvole* (2004)
Bronzo, 260 x 70 x 60 cm
Potenza, Italia



15. *L'Uomo del vento* (2004)
Bronzo, 190 x 70 x 65 cm
Montreal, Canada



16. Monumento aos Fundadores (2004)
Ferro Policromo, 900 x 700 x 500 cm
 Olimpia, Stato di Sao Paulo, Brasile



17. Porta di San Benedetto (2005)
Bronzo, 195 x 120 cm
 Abazia di Santa Maria della Scala, Noci, Bari, Italia



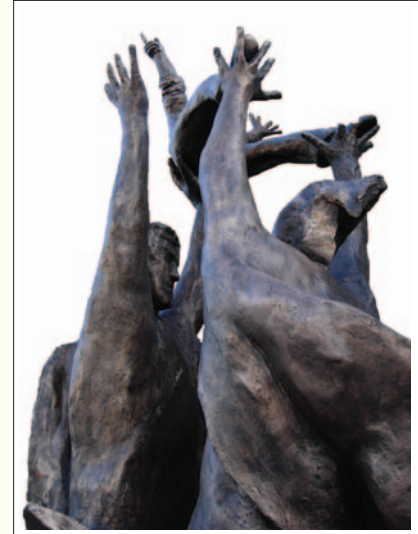
18. Porta di Santa Scolastica (2005)
Bronzo, 195 x 120 cm
 Abazia di Santa Maria della Scala, Noci, Bari, Italia



19. Quinto Orazio Flacco (2006)
Busto in bronzo, 70 x 60 x 35 cm
 Buenos Aires, Argentina



20. Porta di San Giovanni Battista (2006)
Bronzo, 220 x 165 cm
 Calvello, Potenza, Italia



21. Monumento agli Italiani d'Australia (2008)
Bronzo, 460 x 180 x 90 cm
 Five Dock, Sydney, Australia